

EMILIA STANDA

María Guerrieri

The painting is a vibrant, abstract composition. The background is a deep, textured red. In the upper left, there's a large, dark green shape. A woman's face is the central focus, with a striking blue nose and red lips. Her hair is a warm, golden-brown. Her right arm is raised, showing a bright orange sleeve. In the foreground, there are several rounded, abstract shapes in shades of pink, yellow, and white, suggesting a patterned fabric or a stylized object. The overall style is expressive and modern.

CALVARESI

Fuga de la dimensión encantada

Cuando se termina el malabar, los cuerpos encorvados se corren, arrancan los autos y todo vuelve a ser normal. El sueño de María siempre fue vivir rodeada de los artistas que de chica veía en fascículos y posters. Artistas mágicos, llenos de ilusión. Como una especie de ángel, su obra se proyectaba en una dimensión encantada, como un libro que te sabés de memoria, no necesitás tenerlo en la mano.

En 1917 Matisse pintó *Baigneurs dans la rivière* (una pintura de casi cuatro metros y que no está exenta de las influencias del tráfico de arte africano), en un momento en el que mucho del asunto de las bañistas estaba resuelto. Las grandes conquistas de Cézanne ya tenían más de diez años de edad. Guerrieri impone las selfistas: ¿quiénes son las chicas que se sacan fotos en grupo? Buscan una especie de revancha idílica en la amistad, un sistema de relaciones sin deudas, sin culpas. "Arte y placer", gritan. Arte sin trabas, arte adolescente.

hasta dónde

La cuestión del arte ingenuo sería esa: *hasta dónde* ser irresponsable. Pero en este impulso a seguir hasta donde se pueda, hay diferencias entre una variante hedónica del arte ingenuo y otra confrontativa, radical. En este segundo tipo, lo ingenuo tiene la tarea de molestar,

como quien hace ruido en la mesa hasta que lo reten. En esta dirección puede estar la respuesta a una pregunta: por qué estos cuadros, que por su temática y su técnica podrían ser un canto al placer y la ufanidad de la vida, son más bien lo contrario.

Esta es la transición al malestar que Guerrieri viene haciendo, volviendo contra sí mismos los elementos de toda la pintura adolescente, amorosa y libre. Ya salió (hace mucho) de esa dimensión encantada en la que las cosas no cuestan. El color se acumula en una región ocre o púrpura, gruesa, como un fondo de teatro. El pincel empasta, como si pintar diera trabajo. Estudiar un instrumento musical parece una tarea muy atormentada. Hay violencia y torpeza, la relación con el material es de maltrato. Los cuadros chupan luz. Los veteranos han dicho que los tanques soviéticos de la segunda guerra mundial ofrecían un mejor servicio que los alemanes, pero tenían la desventaja de ser poco ergonómicos. Los tripulantes se sentaban en incómodas salientes de metal. Debían protegerse la cabeza con vendas y casco, porque la amortiguación no era buena. La palanca de cambios era tan difícil de manipular que el conductor debía darle un martillazo para cambiar de marcha. Para María, la disforia es la llave. El arte busca la incomodidad como un manto protector. Si no fuera por ella, sucumbiría bajo el peso de sus propias imágenes falsas de la felicidad.

el precio a pagar

En un libro encuentro dos palabras en guaraní que me parece que sirven: jopói y tepy. Jopói son regalos, una reciprocidad que no obliga a corresponder. Tepy es deuda, la reciprocidad negativa de la que hablan los libros de antropología: originalmente un código para regular intercambios entre tribus, pero que hoy se usa para calcular y decir los precios, o para decir: algo vale tanto. Y si no lo pagás, no lo tenés. Ingenuo era el arte que no conocía el tepy, el precio a pagar.

Pero estos cuadros conocen el precio a pagar.

árbol cadáver

En la dimensión encantada nada costaba nada. Como los adolescentes (según los adultos) creen que nada cuesta nada.

Pasar de ese sistema al sistema donde las cosas cuestan tiene algo imposible, como una mutación entre dos formas incompatibles. Esta es la situación que solo puede organizar un mito: una estructura narrativa que deje las tensiones en veremos, sin resolver. Ese mito es el del árbol cadáver. Un árbol cortado y puesto en su cajón, como si lo estuvieran velando. Son árboles extrañamente verdes, jóvenes aun. El árbol o rama gigante de palmera o plátano parece rozaguante, está feliz de ser velado: todavía está dando frutos.

Claudio Iglesias.





El velorio de la palmera, 2025.

Óleo sobre chapa.

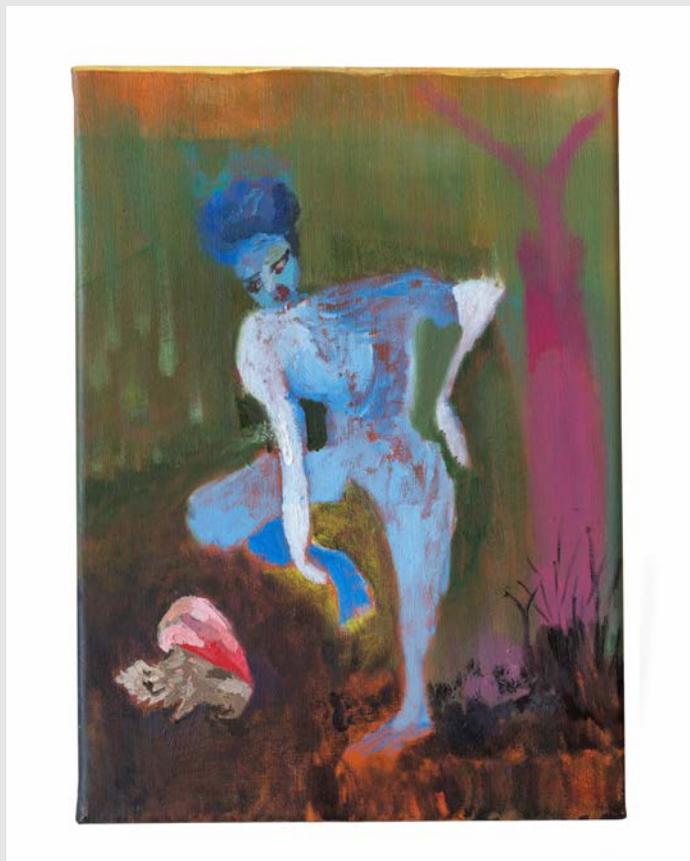
25 x 20 cm.



Empastada, 2025.

Óleo sobre tela.

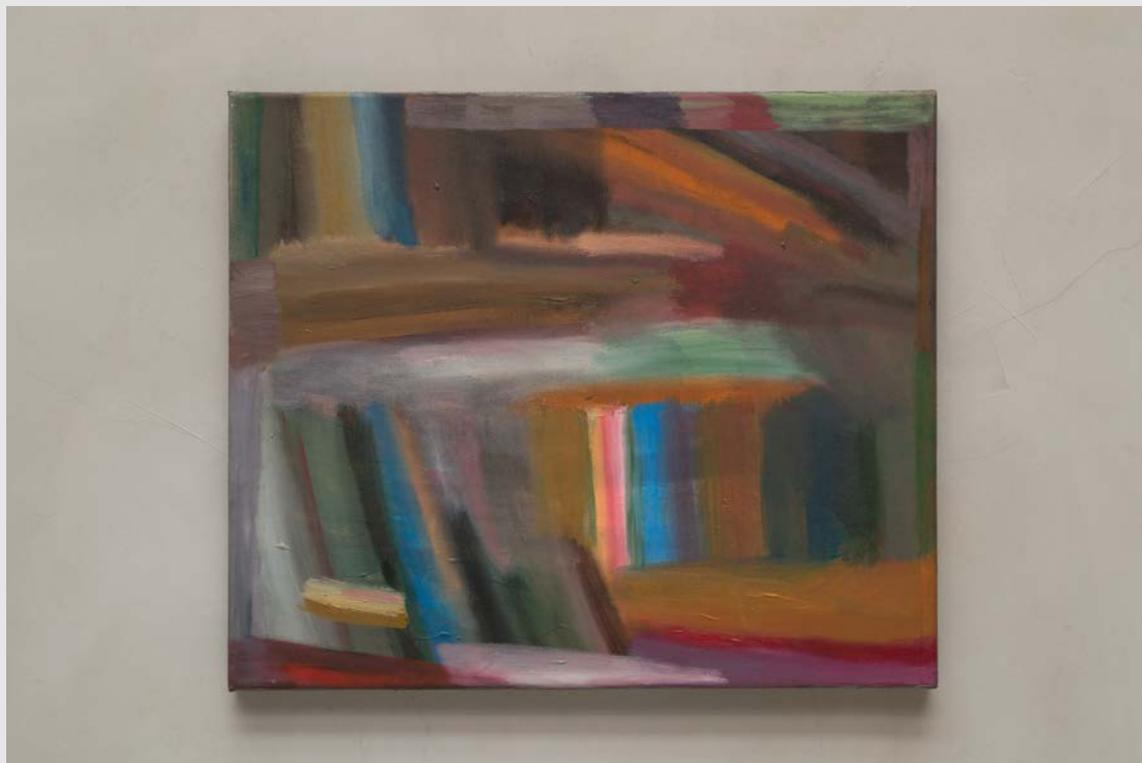
32 x 21 cm.



Bañistas azul, 2025.

Óleo sobre tela.

43 x 31 cm.



Direcciones I, 2024.

Óleo sobre tela.

42 x 50 cm.



Acróbata ágil, 2025.

Óleo sobre tela.

60 x 50 cm.



Baterista, 2025.

Óleo sobre tela.

32 x 38 cm.



Bañista de río, 2025.

Óleo sobre tela.

28 x 36 cm.



Retrato, 2025.

Óleo sobre chapa.

32 x 22 cm.



Grisés de color, 2025.

Óleo sobre tela.

108 x 64 cm.



Direcciones II, 2024.

Óleo sobre tela.

43 x 51 cm.



Guitarrista, 2025.

Óleo sobre tela.

36 x 18 cm.



Florerito, 2024.
Óleo sobre tela.
28 x 20 cm.



Árbol y cielo, 2024.

Óleo sobre tela.

50 x 34 cm.



Arenas, naranjas y bordó, 2025.

Óleo sobre tela.

99 x 59 cm.



Acrobata recepcionada, 2025.

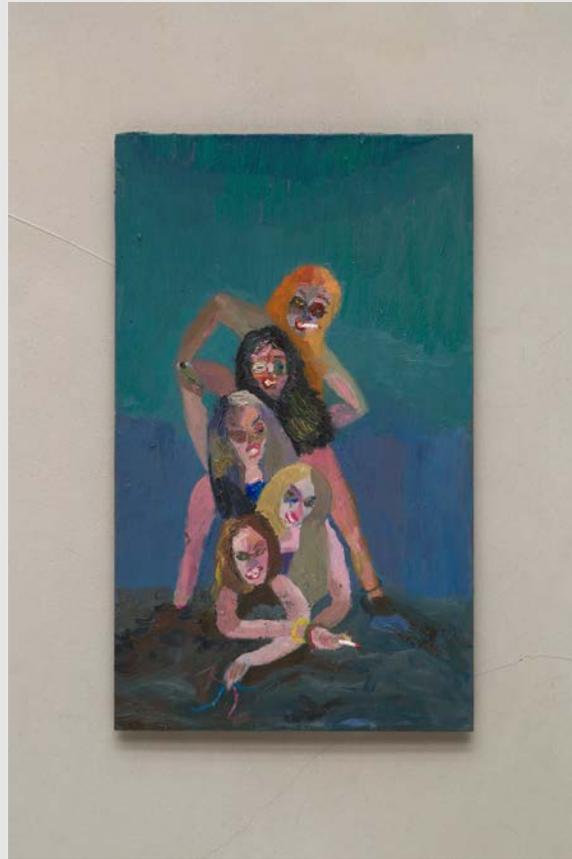
Óleo sobre tela.

70 x 50 cm.



Pianista, 2025.
Óleo sobre tela.
24 x 32 cm.

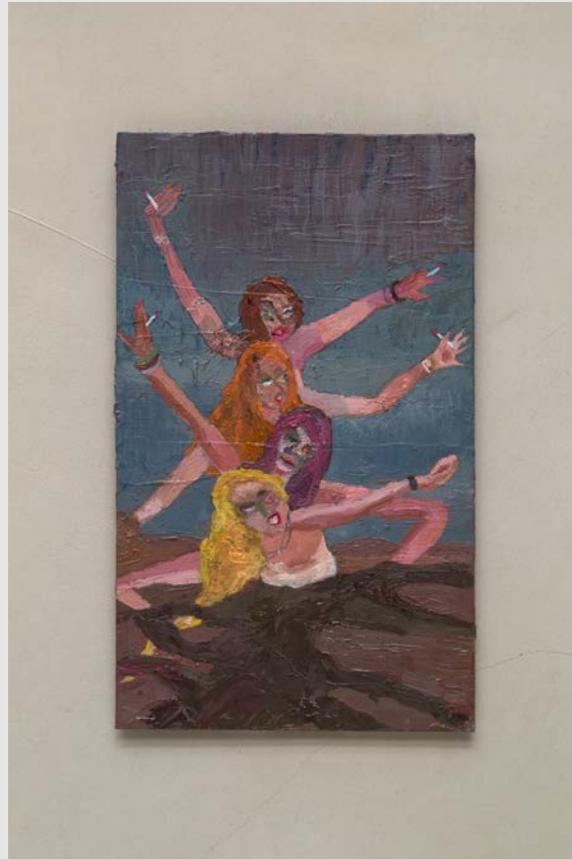




Torre de chicas I (brazos plegados), 2025.

Óleo sobre chapa.

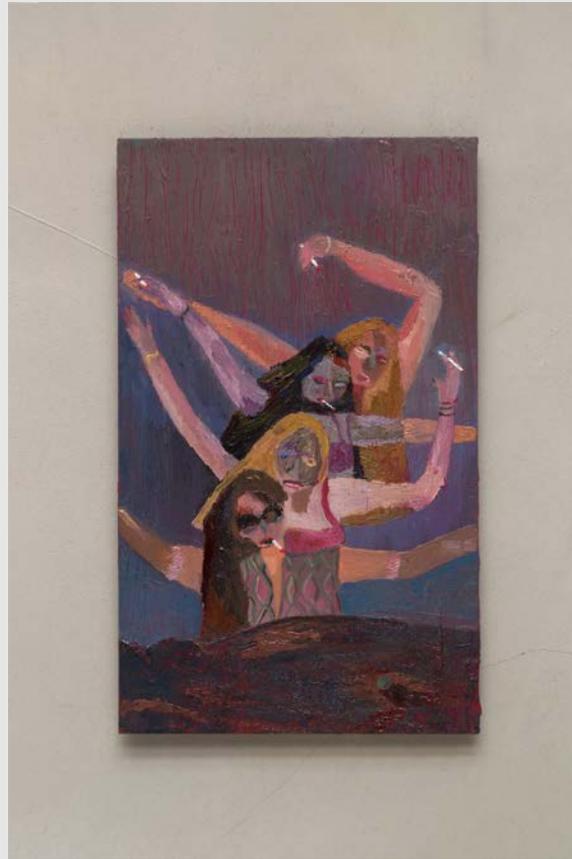
25 x 15 cm.



Torre de chicas II (pelo amarillo, violeta, naranja, marrón), 2025.

Óleo sobre chapa.

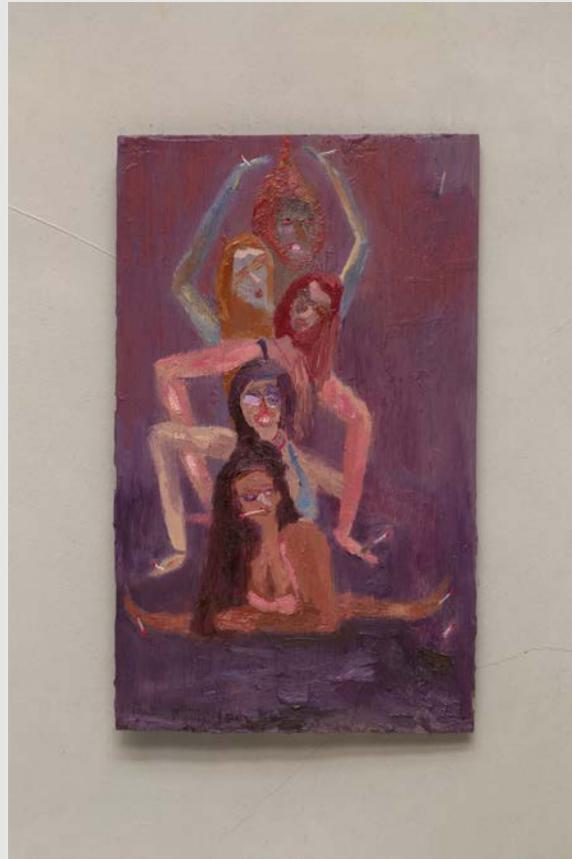
25 x 15 cm.



Torre de chicas III (de 8 brazos, 5 enteros), 2025.

Óleo sobre chapa.

25 x 15 cm.



Torre de chicas IV (araña), 2025.

Óleo sobre chapa.

25 x 15 cm.



Acrobata en base, 2025.

Óleo sobre tela.

60 x 50 cm.



Manzanas, 2025.

Óleo sobre tela.

55 x 74 cm.



Detalle, 2013.
Óleo sobre tela.
69 x 50 cm.



María Guerrieri (Buenos Aires, 1973) se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón” en pintura y grabado entre 1992 y 2000. Obtuvo el subsidio Línea Arte Joven del Fondo de Cultura BA, 2004. Participó durante el 2012 de la 4ta edición del Programa de Artistas de la Universidad Torcuato di Tella. En 2016 y 2021 recibió la Beca a la Creación del Fondo Nacional de las Artes. En 2019 recibió la Beca Oxenford de viaje de estudio al Jardín Surrealista de Edward James, Xilitla, México. Participó en Curadora Residencia, San José del Rincón, Santa Fe, 2023. Vive y trabaja en Buenos Aires.

Me inclino por manipular materiales típicos de las artes plásticas. Oleos, carbonillas, tintas, acrílicos, marcadores, lápices, esmaltes, témperas, arcilla. Las imágenes y las palabras que recuerdo, las que digo, y las que quedan adentro mío dando vueltas generando presión, son lo que me empuja a corporizar imágenes. La forma de ese cuerpo va a depender del material que use. Entonces lo que queda en mi obra no es un trabajo homogéneo, sino un rodeo de repeticiones con variaciones. Un registro de conversaciones silenciosas entre lo informe, lo imprevisto y yo.



Muestras individuales:

- 2025 "Empastada", Galería Calvaresi.
- 2020 "Oleos de ping pong", galería Selvanegra. Curadora Guadalupe Creche
- 2017 Sin Título - Alfombra Roja, Proyecto de Claudio Iglesias y Santiago Villanueva.
- 2016 "Informe araña", C.C. Recoleta, Bs As /" Intermitencia continua" - Oficina 26, Rosario/ "Intermitente" galería Ruby, Bs As /"Amapola" Belleza y Felicidad Fiorito, Bs As
- 2015 "Intermitente", Iván Rosado, Rosario
- 2014 "Bordeaux", Espacio Diagonal, Bs As
- 2009 "Gravidez", Formosa, Bs As
- 2007 "Muda", galería Braga Menéndez, Bs As
- 2005 "Ultimos sueños", Centro Cultural Recoleta, Bs As

Muestras colectivas:

- 2024 "Retrochic", Casa Proyecto. Curador Claudio Iglesias
- 2023 "Las relaciones terminan en tragedia" Centro de Arte de la Universidad Nacional de La Plata. Curador Sebastián Vidal Mackinson
- 2022 "Sed de éxito" con Geometría Pueblo Nuevo en el marco de "El origen de la substancia importará la importancia del origen" de Mónica Heller, 59 Bienal de Venecia
- 2021 "Adentro no hay más que una morada", Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Curadoras Alejandra Aguado y Clarisa Appendino.
- 2019 "Viven acompañando el secreto sin nombrarlo II" (Eolo Pons, Guzmán Paz, Agustina Leal, Porquería Mala, María Guerrieri, Maruki Nowacki) Curador Santiago Villanueva, galería Nora Fisch
- "Manos de Faisán" (Guerrieri/Pierpaoli), Tokonoma
- "El club de los artistas ingenuos y otro socios", Museo Genaro Pérez, Córdoba
- 2018 "Reyna, reyna, reyna" (Guerrieri-Jitrik-Kovensky) Centro Cultural Conti, Bs As
- "Geometría Pueblo Nuevo" (Castro-Cotelito-Cusnir-Esborraz-Galindo-Heller- Mariana López- Guerrieri) galería Piedras, Bs As
- "Apocalipsis wau" (Guerrieri-Lionti-López-Pierpaoli), El bucle, Rosario
- 2017 "Témperas y ceniceros", Club Editorial Río Paraná, Rosario
- "Pruden Guerrieri Bohrtlingk" Curador Claudio Iglesias- galería Slyzmud, Bs As
- "PintorAs" galería Ruby, Bs As
- 2016 "Presentimiento" (Malena Pizani y Verónica Calfat)- Ruby, Bs, As
- "Pinacoteca de un aficionado", UV estudios

- 2014 "Ensayo General 8" Ensayo General, Bs As
- " Primaveraissima", Agatha Costure
- 2013 "Algunos artistas", Fundación Proa
- 2012 "Las invitadas", Peña, Bs. As.,
- "Las bestias", Macro,Rosario. Cuardor Ernesto Ballesteros
- 2011 "Mini-contemporáneo + BOGA", CCEC, Córdoba
- "Trusput", Universidad Torcuato di Tella, Bs As,
- "Nocturnos" Cobra, Bs As
- "El ajuar de la princesa Ratona", BOGA, Iván Rosado, Rosario,
- "PintorAs", CC Borges, Bs As,
- "Bizcochos y pizarras", galería Mar Dulce, Bs As
- 2010 "Guerreras y Ex – bañistas", Cobra, Bs As,
- " Figuras", MAC, Cañada de Gomez, Sta . Fe,
- "PintorAs", Macro, Rosario
- 2009 "La novela del dibujo", C.C. Parque de España, Rosario
- "Objetos perdidos", Mark Morgan Perez Garage, Bs As
- "Viajo + Un vagon hermoso", Ciclo curadores 123, C.C. Borges
- 2008 "700 mil respiraciones", el Club del dibujo en Zavaleta Lab Arte Contemporáneo, Buenos Aires
- "Museo Salvaje", Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA)
- 2007 "Mirando a través de un prisma de cristal", CCEBA
- "Cultura Pasajera", Pasaje Pam, Rosario
- "Expansive links", Diverse Works, Houston, Texas
- 2006 "Brote 320", C. C. Borges, Buenos Aires
- 2005 "Bárbaros," Fondo Nacional de las Artes, Buenos Aires,
- " Ego trip", galería Appetite, Buenos Aires
- 2004 "Onírico y privado", Espacio Fundación Telefónica,
- "La re-colección, Contemporáneo 11" Museo Malba, Bs As,
- " La bestia", Centro Cultural Médanos, Pcia. De Buenos Aires.
- 2003 "Ping-pong" MK galerie, Rotterdam
- Work in progress, Braga Menéndez-Schuster Wasser, Buenos Aires,
- Estudio Abierto, 2003
- 2002 "Pájaros", Belleza y Felicidad, Buenos Aires
- 2000 "Cuatro artistas intervienen las paredes", Galería Blanca, Buenos Aires
- "4 3 3", Duplus, Buenos Aires.

Salones:

2023 Sección Gabinete del 76 Sal6n Nacional de Rosario / Premio Fundaci6n Fortabat para las Artes Visuales / 100 Sal6n Nacional de Artes Visuales, Museo Rosa Galisteo / **2021** Sal6n Nacional de Artes Visuales /**2020** XXIV Premio Klem / **2019** XXIII Premio Klemm / **2014** LXVIII Sal6n Nacional de Rosario / Concurso Artes Visuales FNA- Casa Victoria Ocampo, Bs As./ **2013** 4ta edici6n Premio Andreani / **2013 y 2009** Bienal de Arte Contempor6neo de Bahía Blanca / **2012** LXVI Sal6n Nacional de Rosario / **2008** Concurso 50 aniversario del Fondo Nacional de las Artes.

Trabajo colectivo:

-Participa de **Geometría Pueblo Nuevo (GPN)** junto a Marcelo Galindo, M6nica Heller, Mariana L6pez, Paula Castro, Clara Esborraz, Constanza Giuliani, Cotelito y Ariel Cusnir.
-Particip6 del grupo **PintorAs** junto a varias artistas, convocadas por Paola Vega y Adriana Minolitti.
-Junto al artista Max G6mez Canle conforma el grupo **Amigos del siglo XX**.
Principales exposiciones: 2014 Amigos del siglo XX, Fundaci6n Klemm, Bs As / 2013 Amigos del siglo XX, Museo de Arte Contempor6neo de Rosario / 2012 Amigos del siglo XX, Mundo Dios, Mar del Plata.

Curadurías:

-**2023** "Brote pict6rico" 28 artistas argentinxs, Galería Calvaresi
-**2021** Inés Beninca "Pa6lido y parpadeo adentro en la ribera", Galería Quimera

Publicaciones:

-**2023** "Ejercicios de habitaci6n" Editorial Arta, texto Alejo Ponce de Le6n. Edici6n bilingüe castellano / ingl6s.
-**2022** "Sed de 6xito" con Geometría Pueblo Nuevo en el marco de "El origen de la substancia importará la importancia del origen" de M6nica Heller, 59 Bienal de Venecia
-Ilustr6 para Editorial Caracol los libros "Peras y manzanas I, II y III" de Claudio Iglesias
-**2021** "El surrealismo rosa de hoy. Ensayo visual y crítico por Santiago Villanueva, Editorial Iván Rosado
-**2020**"Ladrones de huevos", Editorial Iván Rosado. Publicado con el grupo Geometría Pueblo Nuevo.
-**2016** Escribi6 "Fuente de chocolate" libro de poemas, cuentos y dibujos, editado por Iván Rosado.
-**2011- 2016** Ilustr6 para Planta Editora "Chingolo", de Silvina Ocampo,

Canci6n Tonta de Federico García Lorca y "Los artistas del bosque", de Daniel Link.

-**2010** "Poéticas contempor6neas" Itinerarios en las artes visuales en la Argentina de los 90 a los 2010. Fondo Nacional de las Artes

-Ha colaborado en publicaciones sobre arte como la revista Segunda 6poca, El Suelo, Revista Jennifer, El flasherito y Pato de Vidrio.

CALVARESI

Defensa 1136 - San Telmo, CABA.

Cel: +54 9 11 51641691 / +54 9 11 63578497

info@calvaresicontemporaneo.com

www.calvaresicontemporaneo.com