

CALVARESI

**LA ACTUACIÓN DE LAS MÁQUINAS**

**Daniel Basso**

## MARGEN DE MANIOBRA

Termina pasando lo que tenía que pasar, todo sucede enseguida.

Con los ojos bien abiertos, sin pestañar, los veía estremecer las sombras, rayar el cielo con

sus temblorosas verticales, para quedarse unos instantes, detrás de mis ojos, tal vez me habrían dicho que era inútil luchar contra el destino.

Tuvimos que andar un poco por afuera, desde adentro lo estamos viviendo como una devolución de gentileza, para definir sin definir.

La furia y el entusiasmo de acelerar todas juntas, clasificar con chances, ida y vuelta.

Otra actitud contradictora en el acceso al derrape controlado, doblando prácticamente encima.

Vamos, venimos, no callamos nunca, después si, inventamos un silencio difícil.

Las señales son como voces que nos indican cómo debemos actuar.

Termina pasando lo que tenía que pasar, nada sucede enseguida.

Esa primera tarde que pasé asomada a sus rostros imprecisos me pareció tan hermosa,

tan fácil de describir, que, sin dejar de mirarlas, me entretuve ensayando como les contaría la manera en que empecé a quererlas.

Ahí están, vamos a pasar frente a nosotros, ya tenemos que comenzar en un momento mas a frenar.

Traslado a una zona exterior en el mismo interior.

Miramos en una mezcla perfecta de luz y vacío, dejándolos separados y distintos.

Torpes, expuestos, exasperados, viendo ojos donde deberían ver reflejo.

Entre la noche y la mañana, un día alcanza para que la luz abra su lento parpado.

Termina pasando lo que tenía que pasar, algo sucedió enseguida.

¿El hoy no es una espera de alguien hacia quien voy sin saber cuándo me alcanzará y soy yo y me está llevando? : Vamos a ver que pasa.

Mariano Ullua.

Daniel Basso, Mar del Plata 1974.

Cursa estudios de pintura en la Escuela Superior de Artes Visuales de esa ciudad.

Trabaja en el desarrollo de su obra desde 2002.

Fue becado por Fundación Antorchas, el Fondo Nacional de las Artes, Fundación Telefónica, TRAMA (patrocinado por la Rijk Academie), el Ministerio de Cultura de la Nación y la fundación Oxenford.

En 2009, junto al artista Juan José Souto, funda en Mar del Plata el proyecto de formación y difusión de arte contemporáneo Mundo Dios, en donde se desempeña como curador, director editorial y docente hasta 2019.

Realizó numerosas exposiciones individuales, la más reciente, “La metamorfosis del rubí” (Fundación F. J. Klemm, 2022, Buenos Aires). Ha mostrado su trabajo en forma colectiva en numerosas exposiciones, bienales, ferias y salones tanto en el país como el exterior, la más reciente “Cooking as performance” en Temporary Gallery, Cologne, Alemania. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas. En 2017 es seleccionado para el premio Braque. En 2019 recibe el 1er. Premio ITAU en Artes Visuales y realiza una residencia de tres meses en Basel, Suiza. En 2020 obtiene el XXIV Premio Klemm. En los últimos años su proyección y producción aumentan en forma considerable, alcanzando nivel internacional. Es docente en el programa Manglar Artes Visuales.

Vive y trabaja en Buenos Aires.





Intermeccanica Murena 429 GT, 2023.  
Telgopor tallado.  
77 x 310 x 110 cm.



Reloj pulsera, 2023.  
Madera, pana, plástico, hierro y telgopor.  
90 x 60 x 150 cm.



Turbine, 2023.  
Hierro cobreado e impresión 3D.  
40 x 55 x 50 cm.



Trofeo Demonio, 2023.  
Mármol e impresión 3D nacarada y metalizada.  
90 x 60 x 22 cm.



Capilla, 2023.  
Madera, goma, masilla plástica y bronce.  
83 x 42 x 30 cm.



Estación terrena, 2023.  
Madera laqueada.  
60 x 55 x 14 cm.



Partenón, 2023.  
Madera, impresión 3D y telgopor.  
37 x 37 x 27 cm.



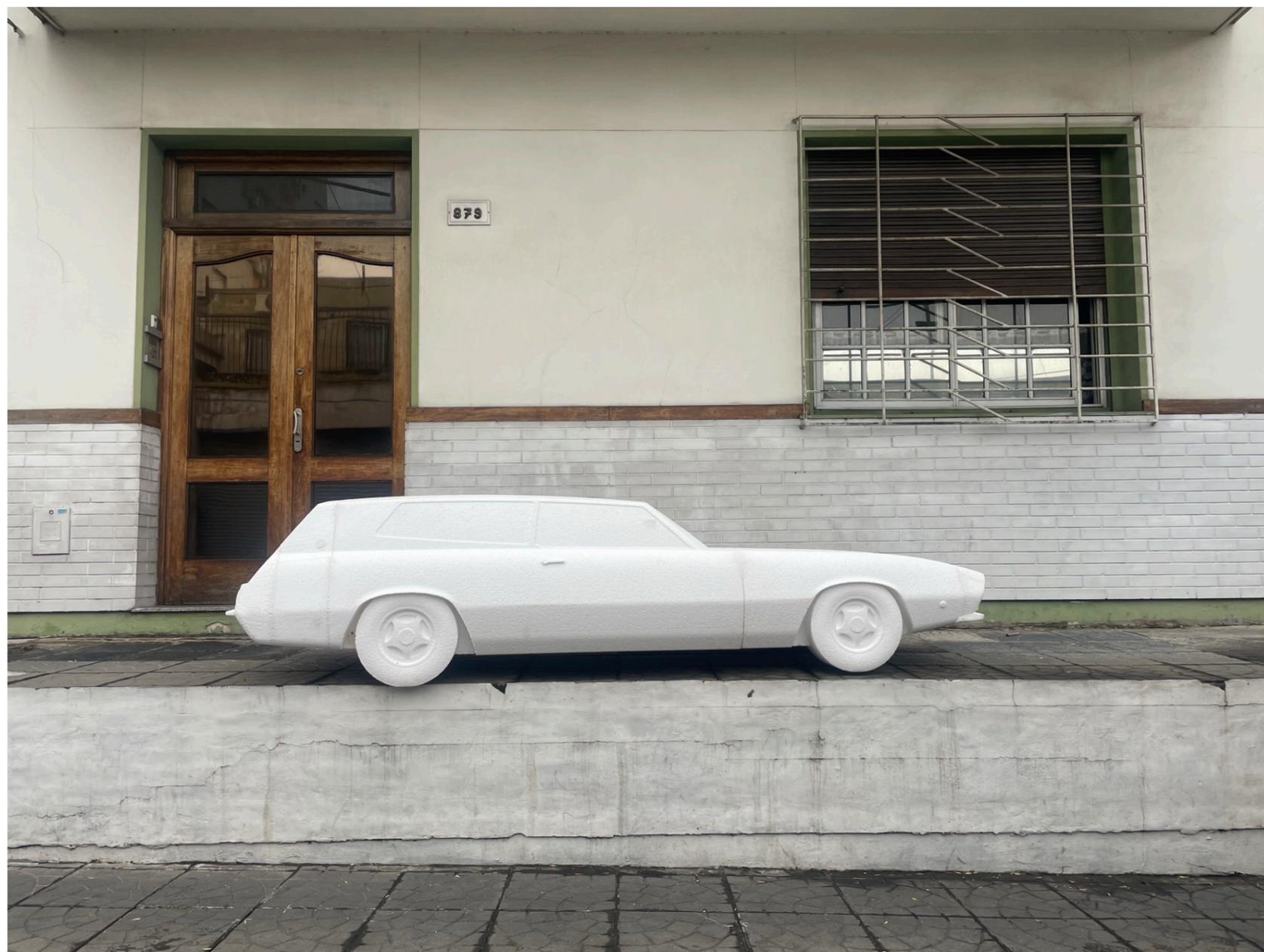
Trofeo Eames, 2023.  
Madera laqueada y bronce.  
28 x 50 x 30 cm.



Trofeo de mate, 2023.  
Hierro cromado, bronce y cerámica.  
100 x 30 x 30 cm.



Moto, 2014.  
Fotografía digital.  
30 x 40 cm.  
Edición: 3 + 1 PA.



Intermeccanica Murena 429 GT, 2023.  
Fotografía digital.  
30 x 40 cm.  
Edición: 3 + 1 PA.



Camión, 2011.  
Fotografía digital.  
30 x 40 cm.  
Edición: 3 + 1 PA.



Helicoptero, 2011.  
Fotografía digital.  
30 x 40 cm.  
Edición: 3 + 1 PA.



Radio control, 2011.  
Serie de 3 fotografías digitales.  
30 x 40 cm.  
Edición: 3 + 1 PA.



Alerón dorado, 2005.  
Fotografía analógica 35 mm.  
30 x 40 cm.  
Edición: 3 + 1 PA.



# CALVARESI

Defensa 1136 - San Telmo, CABA, Argentina.

Cel: +54 9 11 51641691 / +54 9 11 63578497

[info@calvaresicontemporaneo.com](mailto:info@calvaresicontemporaneo.com)

[www.calvaresicontemporaneo.com](http://www.calvaresicontemporaneo.com)