



NINA KUNAN

Nina Kunan (1990, Buenos Aires) es artista visual y Licenciada y Profesora en Artes por la Universidad de Buenos Aires. Estudió durante varios años costura y tapicería lo que funciona hoy como base para su obra. Realizó taller y clínica de obra con Marina de Caro, Carla Barbero & Javier Villa y Eduardo Stupía. En el 2018 participó de la última generación del programa de artistas del Centro de Investigaciones Artísticas (CIA).

Su practica artística se basa en el dominio de técnicas textiles y de distintas materialidades aplicado a objetos, arquitectura, mobiliario, moda, cuerpo y diseño. Investigando desde lo erótico, lo afectivo, lo gracioso y lo sensacional Nina propone temáticas en torno al uso del espacio público, el vedetismo y la cultura pop, la sensualidad de lo inorgánico y la imagen sexual.

Seleccionada residente FAARA Fundación Ama Amoedo (Uruguay, 2024). Ganó la Beca de intercambio BECAR Cultura (Turín, 2019), el Premio Semana del Arte (Ministerio de Cultura de Buenos Aires, 2021), Mención especial textil en el Salón Nacional 2021 y la Beca Creación del Fondo Nacional de las Artes (2018). Seleccionada en Museo Rosa Galisteo (2023), Premio Klemm (2019) y Premio Proyecto A (2017).

En 2022 inauguró los solo shows Clásicamente en Galería Jamaica

(Rosario) y Sex and the city en Revolver Galería, exhibió en Fundación Federico Klemm, (Aló mi amor, Programa 'Encantador de la noche' curada por Feda Baeza, Guadalupe Chirrotarab y Santiago Villanueva), Fundación Santander y Centro Universitario de Arte de La Plata ('Industria Nacional'). En el 2021 formó parte del programa KM1 del Museo Moderno.

Desde el 2020 abrió su sexi-shop Arrepentida en el que hace una curaduría de juguetes eróticos y crea sus propios accesorios. Formó parte de varios proyectos autogestivos como La Baranda Galería, Editorial Muchas Nueces y Proyecto NUM.

Vive y trabaja en la Ciudad de Buenos Aires, Argentina.



La malla invisible, 2025.

Resina, pintura poliuretánica y vinilo.

44 x 42 cm.



Topless, 2025.

Resina, pintura poliuretánica y lencería.

50 x 50 cm.



Cabaret, 2025.

Resina, pintura poliuretánica, vinilo y plumas.

44 x 42 cm.





Industria Nacional I, 2024.

Arnés de vinilo y herrajes sobre terciopelo.

Enmarcado en vitrina roja.

57 x 46 x 6 cm.



Industria Nacional II, 2024.

Arnés de vinilo y herrajes sobre terciopelo.

Enmarcado en vitrina roja.

57 x 46 x 6 cm.





Tacos, serie Tango, 2024.

Hierro bañado en cadmio, bronce, cuero y cigarrillos.

110 x 92 x 30 cm.



La Flor, serie Tango, 2024.

Hierro pulido y bañado, cigarrillos y cerámica.

90 x 50 x 32 cm.



Humo, serie Tango, 2024.

Cenicero de pared, terciopelo de seda, mdf, apliques y hierro bañado.

90 x 50 x 32 cm.



Voleo, serie Tango, 2024.

Cenicero de pared, terciopelo de seda, mdf, apliques y hierro bañado en cadmio.

32 x 30 x 7 cm.



Cafeterita, 2020.

Cafetera forrada en lona y apliques.

25 x 22 x 15 cm.



S/T, 2020.

Cafetera con dije de perla, cairel, peluche dijes, tachas y campanita sobre bloque de azúcar.

40 x 25 x 20 cm.



Toretto, 2022.

Fotoescultura. Registro de intervención site specific.

122 x 100 x 40 cm.

Edición única. Obra seleccionada en Museo Rosa Galisteo (2023).



Río cristal, 2022.

Fotografía intervenida. Registro de intervención site specific.

80 x 52 cm.

Edición de 3 + A/P. Última edición disponible.



Corazón, 2022.

Fotografía intervenida. Registro de intervención site specific.

90 x 85 cm.

Edición de 3 + A/P.



Golosina, 2022.

Fotoescultura. Registro de intervención site specific.

120 x 90 x 25 cm.

Edición única.





Las puertas I & II, 2023.

Plastilina, laca y metal sobre cartón fibra.

220 x 70 c/u.



CALVARESI

Defensa 1136 - San Telmo, CABA.

Cel: +54 9 11 51641691 / +54 9 11 63578497

info@calvaresicontemporaneo.com

www.calvaresicontemporaneo.com